NÚMERO SUELTO: 10 CENTAVOS

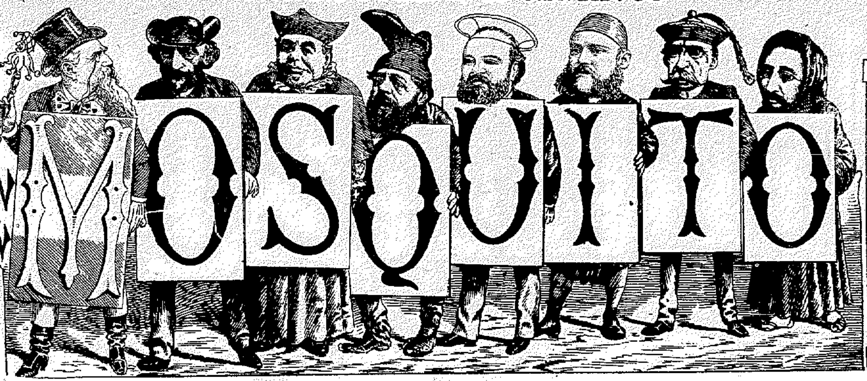
Domingo 14 de Abril 1889

Director: H. STEIN

DIBUJANTES
H. STEIN — E. DAMBLANS

ADMINISTRACION:
San Martin 591 (nuevo)
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



Año XXVII—Núm. 1370

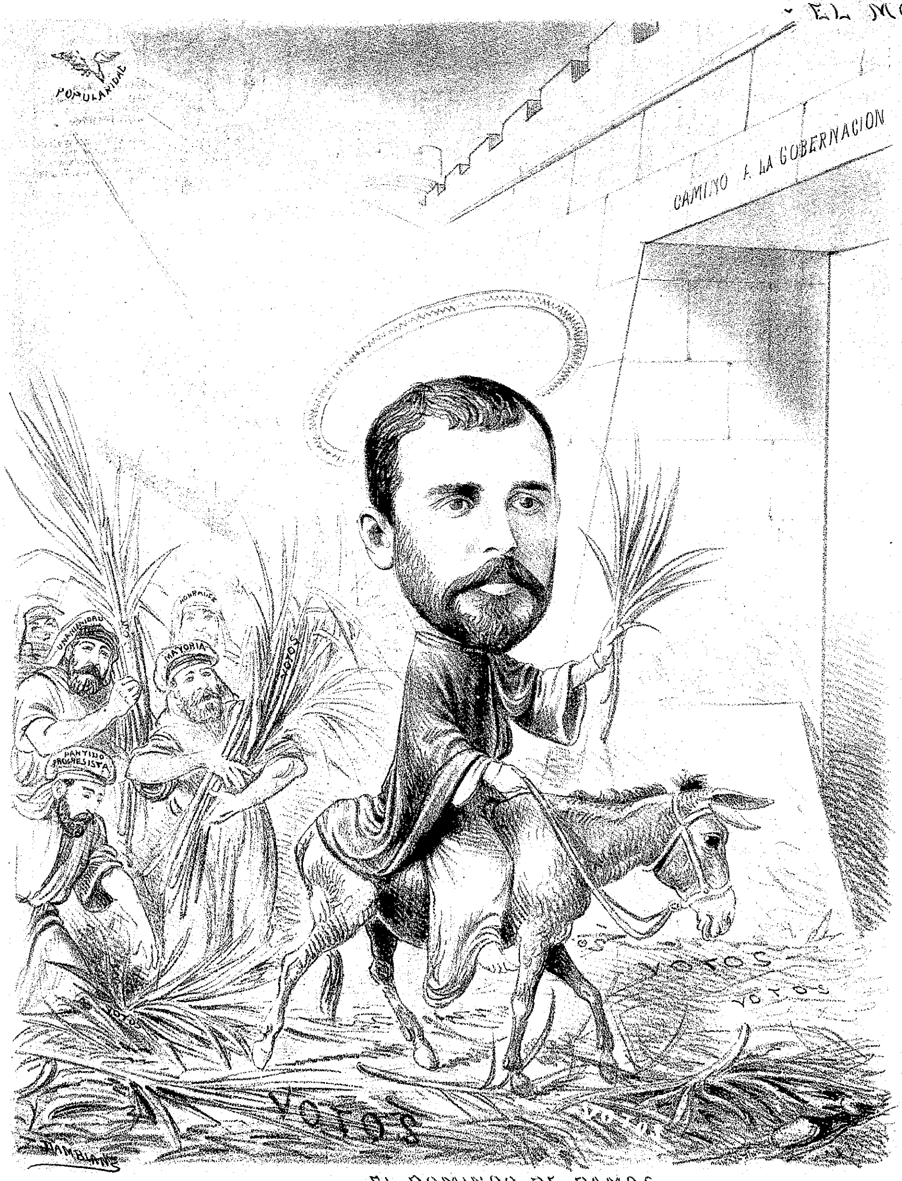
SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias.................. » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias.................. » 6.—
PAGADO ADELANTADO

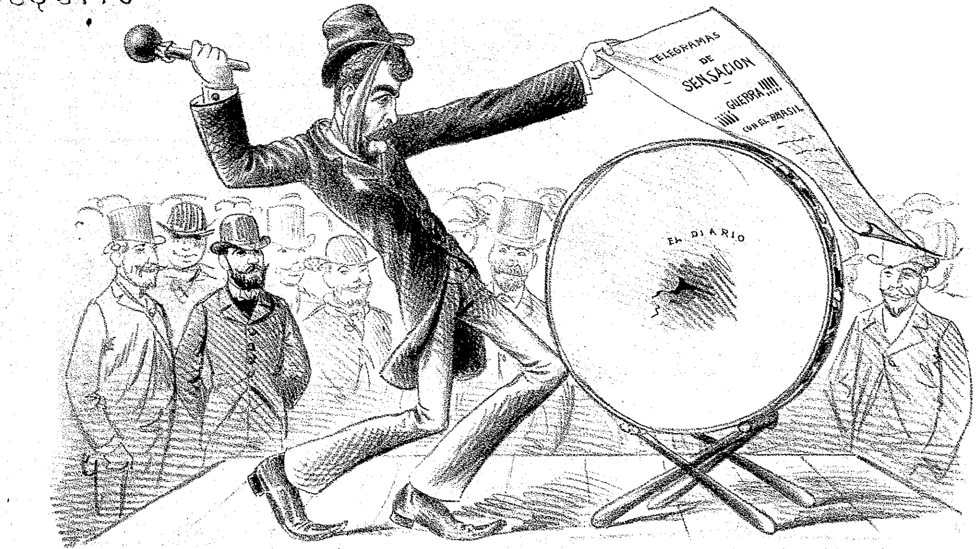
En los puntos donde no existe Agencia del «Mosquito» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

GALERIA CONTEMPORANEA

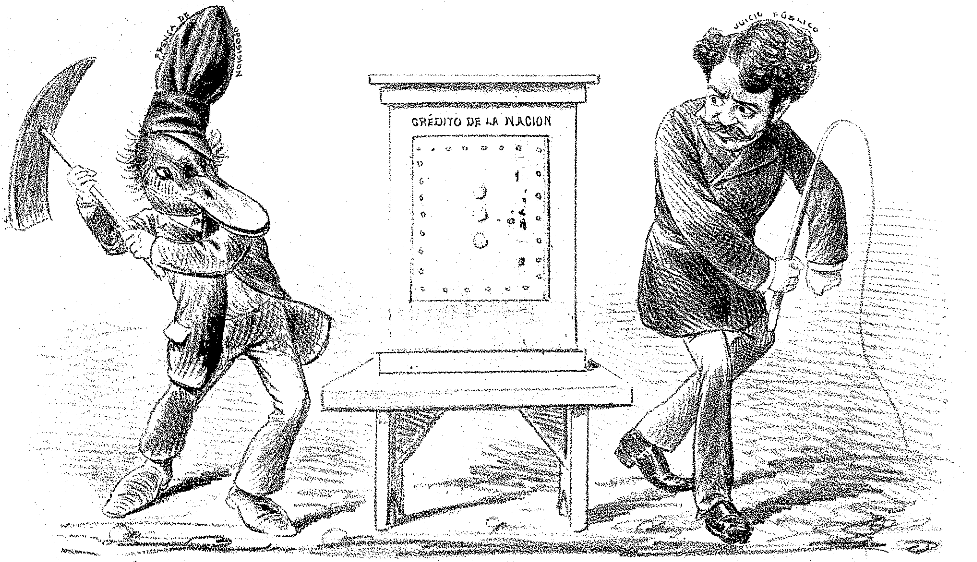
Pobre Aneiros! El tambien carga su cruz!..........



EL DOMINGO DE RAMOS.



..........Y con que gusto se hizo éco de semejantes macanazos, que el pueblo oyó soltando la carcajada burlona con que siempre acoje todo cuanto resuena en su bombo ....



JUICIO PÚBLICO:- Por más que hagas, siempre reprobaré tus tentativas anti-patrióticas.

SERVICIO DE ADMINISTRACION

Prevenimos á nuestros agentes de la campaña y provincias que no han chancelado sus cuentas de fin de año, que si no lo hacen con brevedad, les será suspendido el envio del periódico.

Quedan pues prevenidos nuestros agentes deudores morosos.

LA ADMINISTRACION.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 14 DE ABRIL DE 1889

BOSTEZOS

Un animal murió y la prensa se ocupa de su muerte, mencionando detalles acerca de su *fallecimiento.*

Ese animal era un caballo, y al decir de un diario de la capital se le llamaba Kingwood.

Cuantos animales mueren y no obstante, de ellos nada se dice.

Por ejemplo cuando dé la media vuelta, aquel que escribió la noticia, probablemente nadie de él, dirá nada....

Porque, como entre animales, de los hombres, hay muchos que al morir no se les dedica ninguna mencion.

***

En los frontones, se suspendieron los partidos el domingo pasado, por causa del mal tiempo.

Al comenzar el juego todo andaba bien, pero luego con la lluvia se mojaron las pelotas, imposibilitando así, á los jugadores de continuar por más tiempo el juego

***

Simple observacion.

¿Porqué los diarios encabezan las noticias hípicas, con el epígrafe de: *Ecos del Turf*, si los verdaderos ecos del turf son puramente relinches de caballos?

Tanto espresa lo que quiere decir, cual si dijeran *emanaciones del turf*.

A buen seguro que en este caso habria pocos lectores.

***

El Papa distribuye la órden de *Pro Eclesiæ et Pontifice* como pan y manteca.

Ha *honrado* últimamente con esas placas á unos cuantos..... señores que formaron parte del Comité Nacio-mal de su jubileo.

Esa órden nos recuerda la de Saint Potin, en Niniche, la conocida opereta francesa.

Hay un gran depósito, del cual no se sabe que hacer, por lo tanto se distribuye por doquier, basta que se..... distribuya.

Todo irá bien hasta el dia que la rehusen

Ese dia..... qué harán?

***

¡¡¡¡¡¡¡El sub-marino Peral !!!!!!!!

¡Peral por todo!

No más Boulanger..... *Enfoncé Boulanger!!!*

¡¡¡Cá!!!.....

Peral.... y nada mas que Peral

....En verdad, es ya demasiado entusiasmo el que tienen los compatriotas de Peral!

Que esperen el resultado definitivo del invento y luego se entusiasmarán hasta.... donde quieran.

Que chasqueados quedarían si el resultado quedara tan negativo cual si se buscara trazas de un olmo en un Peral!

***

La candidatura de D. Julio Costa para la futura gobernacion de la Provincia de Buenos Aires, toma de más en más, cuerpo, entre los electores.

De diversos puntos llegan noticias referentes á nuevas proclamaciones.

Es un aliento para sus adversarios... si lo son definitivamente.

***

El *Boletine Mensile* de la Cámara de Comercio italiana, ocupándose de los decretos del Ministro Varela, dice entre otras cosas, que dicho funcionario ha puesto el dedo en la llaga, alabando su determinacion rápida y radical.

Eso prueba aun más, que el pueblo todo, aprueba la medida del Sr. Ministro.

Pero preguntamos: Si D. Rufino Varela ha puesto el dedo en la llaga, ¿dónde pone el suyo la Cámara Sindical?

***

En vista de la mala organizacion del ferrocarril Andino, ciertos individuos presentarán en breve una propuesta al Gobierno, sobre la instalacion de una compañía de carretas, que harán el servicio idéntico al del ferro-carril mencionado.

Los proponentes aseguran que el viaje se hará mas rápidamente que ahora, y que para ese fin, solo bastará poner tres yuntas de bueyes delante de cada carreta.

Ya que no puede ser de otra manera, que se acepte la propuesta y se pongan manos á la obra.

***

A propósito de Ferro-Carriles, dice *Le Temps* de Paris, que el escritor francés Emilio Zola, subirá en breve en un tren á fin de estudiar, al lado del foguista, la organizacion de esta clase de trabajo, etc.

Monsieur Zola, segun nuestro parecer, tendrá que hacerlas con compañías bien organizadas, lo que le procurará estudiar bajo el punto de vista benigno.

Si toda vez le fuere necesario el costado pésimo, no podemos menos que aconsejarle de venir á embarcarse en una locomotora del Ferro-Carril Andino.

Allí verá la peor organizacion que se puede desear.

***

En la capital andina, segun un colega de esa localidad, estaba instalada en el Circo Oriental una compañía que contaba entre su elenco una *mujer fenómeno.* Dicha mujer ha desaparecido siendo víctima de un rapto que se llevó á cabo, durante la funcion.

¡Vaya un gusto!.... una *mujer fenómeno.*

***

Estos últimos dias, comenzó la temperatura á hacernos sufrir un poco de frio.

¡¡Y eso que entramos en invierno!!

***

Estrada, Goyena, Aneiros y los de *La Union* nos comunican sus fervientes deseos de que continuemos gozando de la mas perfecta salud.

Muchas gracias.

***

En Montevideo circularon rumores de conspiraciones encabezadas por el ministro de la guerra y que fueron desmentidas inmediatamente por él mismo.

Luego se supuso que esos diceres no debian ser otra cosa que mezquinos sistemas de uno que otro financista, á fin de hacer oscilar los fondos en la Bolsa, como les cuadrara mejor.

Mas vale así.

***

La manifestacion que tuvo lugar el domingo pasado en el pueblo de Flores, en honor del Intendente Municipal, fué motivo para que un *enragé* escribiera algunas ironías al respecto, sobre un diario de oposicion.

Una columna entera en que ridiculiza en vano la fiesta, tomando por base el mal tiempo que entonces reinaba, fué lo que necesitó dicho *escribidor*.

No debia hacer tantos gastos de gracias, ese diarista, cuando tuvo lugar una manifestacion de caidos, en frente de la casa de don Bartolo, ha dos ó tres años aproximadamente.

Sin embargo aquello lo merecía.

Sobre todo cuando Don Bartolo, aludiendo al movimiento de una anécdota de historia antigua, pretendió seguir el ejemplo de griegos ó latinos, calándose el chapeo hasta la nuca.

Lo mas lindo es que los manifestantes, tomaron eso por muy gracioso, cuando no era sino que por no resfriarse.

Lloviznaba y el frio era algo picante!

EN EL POLITEAMA

Seguramente nuestros lectores habrán ya leido las crónicas teatrales referentes á los dos debuts habidos en el corriente de estos dias últimos, en el Politeama.

No queremos pues repetir lo que los diarios todos han dicho, estando todos ellos de la misma opinion, respecto de lo bueno que es la compañía, entre la cual resalta la preciosa voz de la diva Patti. Queremos solo agregar nuestro modesto aplauso, que junto con los del público en unanimidad, tributan á la compañía un éxito merecido.

La primera representacion de *Aida* aunque reinara cierta confusion, debida sin duda á las excitaciones inevitables que surgen siempre cuando se trata de un debut, fué un *succès* completo para la Colonnesse, á cuyo cargo estaba el rol de Aida. Esta artista tiene una voz bien estendida, y la maneja con habilidad suma, pero nos parece que sus cualidades dramáticas no son aún completas.

Simple opinion que no proyecta sombra sobre el valor de la Colonnesse. A lo ménos así es nuestro deseo.

Indudablemente es una artista de nota y agregado esto á su físico feliz y que agrada, hace de ella que no vacile el público en rendirle justo homenaje.

Pero, recordemos aquel adagio francés que dice: *Trop de bien ne nuit jamais,* y se verá que si la señora Colonnese cuida algo mas sus dotes dramáticos, será en provecho suyo.

El juego de escena, el drama, en una palabra, posesionarse del papel que uno representa son cosas que el artista debe cuidar de tener lo mejor que á su alcance sea.

La princesa de «Aida», para la «troupe» en general fué un principio de temporada que hace entrever horizontes risueños para las demás interpretaciones.

El debut de la Patti ha sido como debe suponerse, espléndido simplemente. La sala del Politeama, con algunas mejoras que la empresa se habia préviamente encargado de traer en ella, rebosaba de gente, entre la cual resplandecian las brillantes y numerosas toilettes, tanto de parte de señoras como de caballeros. Estos últimos presentáronse en gran número, mayor que el de los años anteriores, con trage de rigurosa etiqueta.

En cuanto á la parte de señoras habia algunas cuyas toilettes, hubieran merecido mencion especial.

Para esta noche, los cartelones del frontispicio del Politeama están marcados con un título que promete una soirée de lo más refinado, musicalmente hablando.

El título que llevan dichos carteles, sobre los cuales siempre caen las ávidas miradas de los dilettanti, para enterarse de lo que la direccion promete para tal ó cual noche, por hoy es el pomposo y divertido «Barbero di Seviglia».

Nuestro público no ha olvidado aún la interpretacion excelente de la diva en esa pieza, durante la temporada, del año pasado. Asi es que conociendo ya las delicias que se le prepara, el público asistirá esta noche en masa para oir la interpretacion, ó mas bien dicho, una de las interpretaciones mas en voga de Adelina Patti.

Hasta luego, pues, en el Politeama.

Un telegrama de las Palmas, recibido el miércoles de Montevideo, anunciaba que en aquel punto se hallaba el vapor que conduce á Buenos Aires, las demás artistas que faltan aún para completar la compañía.

Dentro de breves dias pues, tendremos entre nosotros á la Jettrazzini, Fabri y el tenor de Lucia.

—

El Domingo, mañana «un ballo in maschera.»

El martes probablemente «Lucia di Lammermoor,» con la Patti.

DIVERSIONES PUBLICAS

Teatro de la Opera

EMPRESA A. FERRARI—Temporada de 1886—Maestro concertatore e direttore d' orchesta cav. Marino Mancinelli, altro direttore cav. Vittorio Podesti, Prime donne dramatiche assolute ELENA TEODORINI, Ida Riccetti; prime donne loggiere FANNY TOROSELLA, Carolina, Garagnani; primi mezzi soprani contralti Eugenia Mantelli, Giuseppina Somelius, altro mezzo soprano Clelia Capelli— Primi tenori assolutti ANGELO MASINI, cav. G. B. De Negri; altro tenore Paolo Pelagalli Rossetti; primi baritoni assoluti cav. MATTIA BATTISTINI, Casini Lelio, altro baritono Napoleone Limonta; primi bassi assoluti Paolo Wulman, Alfonso Mariani, Osvaldo Bottero; basso caricato Filippo Graziosi.—60 professori d'orchesta —70 corieti d'ambo i sessi.—24 ballerine.

REPERTORIO—Opere nuove per Buenos Aires Simon Boccanegra del Maesrto Verdi, altra da destinarsi: FAVORITA, MEFISTOFELE, LUCREZIA BORGIA, UGONOTTI, BARBIERE DI SIVIGLIA, AFRICANA, Ernani, Lohengrin, FRA DIAVOLO, Aida, RIGOLETTO, FORZA DEL DESTINO, Otello, TRAVIATA, PESCATORI DI PERLE, Ebrea, Ballo in Maschera, Trovatore, Don Giovanni, IL CONTE ORI di Rossini, ELIXIR D'AMORE, Gioconda, Amleto, GIULIETTA E ROMEO (di Gounod).

Desde la fecha queda abierto un abono de 60 funciones que incluye las Fiestas Mayas y Julias á los precios siguentes:

Palco alto con 4 entradas $ m/n. 4,000; id. de cazuela id. id. id. id. 2,000; tertulia de balcon con entrada id. id. 900; tertulia de orquesta con entrada id. id. 900; luneta de cazuela 1ª fila con entrada id. id. 300; luneta otras filas con entrada id. id. 200.

Las suscriciones se reciben en la Secretaría del Teatro de la Opera, calle Suipacha 359 nuevo, todos los dias de 1 á 5 p. m.

Los señores abonados á la última temporada de 60 funciones en Colon serán los preferidos hasta todo el dia 12 del corriente mes.—Buenos Aires, 7 de Marzo de 1889.—LA EMPRESA.

Teatro Nacional

Compañía cómica-dramáiica de María A. Tubau, dirigida por Ceferino Palencia.

Teatro San Martin

Empresa Juan Orejon—Cran compañía de zarzuela séria y cómica y de baile español.

50,000 ps.

BANCO CONSTRUCTOR DE LA PLATA

Segundo sorteo de las obligaciones

En que fueron convertidas cincuenta mil acciones segun autorizacion de la Asamblea y aprobacion del Superior Gobierno Nacional, decretos del 19 de Noviembre de 1888 y de 12 de Febrero de 1889.

El segundo sorteo tendrá lugar

EL 15 DE MAYO DE 1889—A LAS 4 P. M.

En el local del Banco, calle San Martin 152 n/n, ante el señor Interventor y dos escribanos, en presencia del Consejo y públicamente.

EL PRIMER PREMIO

Es de 50.000 pesos m. n.

Habiendo tambien premios de **10,000, 5,000, 1,000, 500, 100, 50 y 15 ps. m/n.**

Todas las obligaciones tienen que ser sorteadas con premio dentro de los 15 años de su amortizacion

Las mismas se hallan garantidas con todo el capital del Banco de 15.000,000 de pesos y se cotizan en la bolsa.

Buenos Aires, Febrero 20 de 1889.

CÁRLOS M. SCHWEITZER,
Director principal.